

Олимпиадная работа
муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников
по литературе
обучающегося 10 А класса
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
СОШ №7

Дыкина Анастасия Станиславовна
ФИО

Учитель по литературе :
Акопьян Елен
Петровна ФИО

Дата: 27 ноября 2020 г.

Ставропольский край
Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2020/21 учебный год
Литература
10 класс

АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ
(целостный анализ художественного текста)

Вариант 1

Внимательно прочтите текст и дайте его целостный анализ. Определите тему и идею предложенного произведения, охарактеризуйте систему персонажей, сюжетно-композиционные особенности, язык и стиль. Как вы понимаете смысл названия? Какое настроение передается читателю?

Время работы – 3,5 часа.

Максимальный балл – 70 баллов

Ю. Трифонов

Игры в сумерках

Мы знали их всех по именам, нас же не знал никто. Мы были просто: "Эй, мальчик! Принеси мячик!" Еще мы были: "Спасибо, мальчик", или же: "Вот там, за кустом! Левее, левее!" Они играли с четырех часов до сумерек, а мы сидели на изрезанной ножами скамейке - я и мой друг Савва - и вертели головами направо-налево, направо-налево, направо-налево. У нас болели шеи, Это длилось часами. Ни голод, ни жажда, никакие земные желания не могли отвлечь нас от этого замечательного занятия. Направо-налево, направо-налево мелькал маленький, направо-налево белый, направо-налево теннисный мячик вместе с тугими ударами, которые равномерно направо-налево, направо-налево, направо-налево вколачивались в наши мозги и укачивали, завораживали, усыпляли; мы становились, как пьяные, не могли ни уйти, ни встать, хотя дома нас ждали головомойки, и продолжали одурманенные сидеть, вертя головами направо-налево, направо-налево, направо-налево.

С другой стороны корта - если б кто-нибудь хоть раз взглянул на нас! мы напоминали двух китайских болванчиков, так неумоимо и плавно двигались наши головы, стриженные под полубокс. И верно, мы были болванчиками. Даже не болванчиками и вовсе не китайскими, а самыми настоящими, подмосковными, дачными, одиннадцатилетними болванами, которые тратили июльские вечера на верчение головами.

Рядом была река, песчаный скат, отмель, плоскодонки - запахи воды и крики купающихся доносились до нас, не проникая в глубь сознания. Это были запахи и шум отдаленного мира, ненужного нам.

В сумерки наступал наш час. Первым сдавался долговязый очкарик, которого мы с Саввой прозвали Дрожащий. Дрожащий очень нервничал на корте, при каждом неудачном ударе вскрикивал: "Ах, черт!" - хватался за голову, рассматривал, с изумлением обод своей ракетки и качал головой или же бормотал что-нибудь вроде: "Да в чем же дело? Что со мной?" Но ничего особенного с Дрожащим не происходило. Он всегда играл одинаково. Почти одновременно с Дрожащим прекращал игру Татарников, лучший игрок, аристократ, владелец велосипеда "Эренпрайз" и образец во всем для нас с Саввой. Молчаливый, ироничный, ходивший в элегантных полосатых рубашечках, с гладко зализанными волосами, - такая прическа почему-то называлась "политзачес", Татарников настолько пренебрежительно относился к партнерам, что мог прекратить игру, когда вздумается, даже в середине гейма при счете "меньше". Неожиданно поднимал ракетку и со словами: "Все, господа! Не дворянское это дело - портить глаза", - уходил с корта. И с ним никто не решался спорить. Все глотали это хамство молча и как бы даже мысленно благодарили Татарникова за то, что он вообще приходит играть. Ведь Татарников однажды играл с самим Анри Коше, и тот сказал про него: "Хороший парень".

Татарников садился на свой "Эренпрайз" и укатывал, и сразу начинала собираться Анчик. То есть не то чтобы она тут же бросала ракетку, но видно было, как все ей становилось неинтересно, она переставала стараться, мазала и пререкалась. Анчик была смуглая, как индианка. Иногда она очень веселилась, хохотала и всех задирала, а иногда делалась мрачной и раздражительной. Бедная Анчик! Я жалел ее. И Савва тоже. Хотя Савва сказал однажды, что ему не нравятся кокетки, я видел, что он лукавит. Я замечал, как он напружинивался и покрывался пятнами, когда Анчик нежным голосом, но совершенно равнодушно обращалась к нему: "Мальчик, если тебе не трудно..." С угрюмой поспешностью он кидался за мячом, гораздо быстрее, чем обычно. Я же, наоборот, сидел молча и неприступно. Как только прекращала игру Анчик, сейчас же уходили с корта Профессор и Гравинский (он был, может быть, Краминский, Кравинский или даже Брабинский, мы точно не знали, потому что имена и фамилии улавливали на слух). Профессор и Гравинский обычно провожали Анчик до ее дачи на 3-й линии.

Дольше других оставался играть маленький темнолицый человечек в квадратных очках, владелец японской ракетки. Мы с Саввой подозревали, что он шпион. Но еще позже "шпиона" торчала на корте одна отвратительная парочка, муж и жена, которым теннис был нужен только затем, чтобы сгонять жиры. Играли они очень плохо, но упорно и долго, до темноты. Я заметил, что чем хуже игроки, тем они жаднее к игре. Мы с Саввой их ненавидели. Они отнимали у нас последние, драгоценные секунды, потому что их, как и нас, настоящие игроки не пускали на корт, но поздним вечером они не пускали нас, нахально пользуясь своей привилегией взрослых: "Ребята, ребята! Вы здесь крутились целый день..." Но наконец убирались и они. Я вынимал из чехла свою динамовскую ракетку в

двенадцать унций, а Савва свою немецкую, чудную, со стальными струнами, и мы выбегали на пустынный корт. В эту минуту не было людей счастливее нас.

Корт был цементный, он белел в сумерках, как просторный и чистый луг. Мы очень торопились. В темноте часто промахивались. Нам хотелось ударить посильней. То и дело сильные мячи, по которым мы не попадали, ударялись с барабанным гулом в деревянную стенку. Ни задней линии, ни квадратов уже не было видно. Летящий мяч выносился из темноты так неожиданно, что я подставлял ракетку инстинктивно, для самозащиты. Мы наслаждались минут двадцать, пока не возвращался с купанья хозяин сетки Николай Григорьевич, снимал сетку и уходил. Мы еще некоторое время продолжали кидаться без сетки; собственно, в темноте было уже все равно - что с сеткой, что без сетки.

И потом долго, разговаривая о всякой всячине, брели берегом домой. На другой стороне реки, на лугу, слоями лежал туман. В реке кто-то плавал, а кто-то стоял на берегу и кричал: "Как водичка, а?" И еще кто-то бегал, согреваясь после купанья, по гладкой песчаной полосе вдоль воды, и шлепанье босых ног по сырому песку раздавалось четко и мягко, как удары ладони по голому телу. Было слышно, как этот, шлепающий босыми ногами, говорил: "Бр-бр-бр!" И звездный июльский и ненужный нам мир лежал вокруг нас, среди сосен и за рекой, где на горизонте дрожали сквозь теплый воздух огни Тушина. Давно это было. Еще в те времена, когда Москву-реку переходили вброд, когда в Серебряный бор с Театральной площади ездили на длинном красном автобусе "Лейланд", когда носили чесучовые толстовки, брюки из белого полотна и парусиновые туфли, которые по вечерам натирали зубным порошком, чтобы утром они делались белоснежными, и при каждом шаге над ними взвивалось облачко белой пыли...

Сейчас трудно сказать, кем были эти люди, сколько им было лет. Они исчезли из моей жизни, а тогда я ничем этим не интересовался. Только про Гравинского знал, что он сын какого-то работника Коминтерна. Дрожащий и Профессор были, кажется, студентами, но, может быть, и нет. Татарников где-то работал, но, возможно, он и нигде не работал, потому что часто приходил на корт днем. Анчик была десятиклассницей, что, впрочем, тоже недостоверно, и вполне вероятно, что она была уже студенткой. Я знал, что ее отец ездил в черном "Роллс-ройсе". Однажды я видел, как черный автомобиль остановился возле дома на 3-й линии - был страшный ливень, и я, посланный на круг за молоком, промок до нитки и плелся по шоссе, никуда не торопясь, - и из машины выпрыгнула Анчик, сняла туфли и, взвизгивая, захлопала босыми ногами к калитке. Следом за ней вылез человек в черной шляпе. Он вдруг остановился прямо в луже, снял шляпу и стоял несколько секунд в странной задумчивости, глядя в землю, подставив лысую голову дождю.

Анчик была высокая, стройная, с осиной талией, с черными как смоль волосами и с большими глазами, черными и глубокими, как ночь. Она мне очень нравилась. Конечно, не так, как могла бы нравиться девочка, как, например, Марина, моя одноклассница, Анчик нравилась мне платонически, как женщина. Мне нравился ее хриплый голос, нравились ее платья, сарафаны и майки, которые были как будто прошлогодние, немного малы и туго врезались ей в тело. Мне нравилось, как она ходит: размахивая руками и раскачиваясь, как матрос.

Нравилась ее привычка над всеми шутить и разговаривать свысока. Нравилось, как она поднимает, не нагибаясь, мячи с корта: ловко и быстро, ободком ракетки и ногой. Я тоже умел поднимать мячи таким способом, но только с помощью левой ноги, а Анчик одинаково легко делала это и левой и правой. Мяч словно прилипал к ее ракетке. И она никогда не роняла мячи на корт. А мы с Саввой роняли часто.

Не знаю, может быть, из-за Анчик мы и притаскивались каждый вечер на корт. Тогда мне это не приходило в голову, но теперь я думаю, что так и было. Из-за Анчик и еще из-за Татарникова, который нам тоже нравился. Ведь мы могли бы приходить днем, в жару, когда никто не играл, но пустой корт и пустые скамейки нас не устраивали - нам хотелось публики, шума, страстей, борьбы, красивых женщин, и чтоб мы смотрели на все это, как в театре.

В середине лета у Саввы умер отец, и мать повезла Савву в Ленинград. Он оставил мне свою ракетку со стальными струнами. Обещал вернуться в конце лета, но не вернулся. Никогда в жизни я больше не встречал Савву и ничего не слышал о нем. И он не видел, как однажды я играл в паре с Дрожащим и что произошло следующим летом, когда открыли канал Москва-Волга: река стала полноводной и по ней начали ходить пароходы. На теннисном корте появились новые игроки, но Татарников оставался чемпионом Серебряного бора и окрестностей. С некоторыми он играл на деньги. Давал фору четыре гейма и выигрывал.

То лето - когда пошли первые пароходы - было очень жаркое вначале, а потом зачастили дожди. Какие-то беглые, мимолетные дожди, они выпадали внезапно и шли недолго. Но полчаса или час приходилось ждать, чтобы корт высох. Теннисисты собирались под навесом, устроенным возле корта, играли в шахматы, в "города" или сидели просто так, рассказывая анекдоты. Я любил сидеть на скамейке между ними и слушать. Как-то сидели все вместе - я, Татарников, Профессор с Гравинским, Анчик и еще кто-то - и пришел один парень, Борис, и сказал, что утонул наш знакомый. Этот Борис появился на корте недавно, играл неплохо, но как-то крикливо и нахально. Спорил из-за каждого мяча. Его отец был директором завода, а раньше они жили в Тбилиси. И вот он пришел и сказал, что утонул наш знакомый. Потом-то оказалось, что никто не утонул, он все наврал, но в первую минуту все, конечно, взволновались. Анчик даже вскрикнула, и тогда этот Борис шагнул к ней - он был коренастый, небольшого роста, ниже Анчик, с очень запоминающимися, круглыми, как коленки, скулами, они двигались, потому что он разговаривал всегда, сжав зубы, - и он сказал, сжав зубы: "Получай, дрянь", - и ударил Анчик наотмашь, ребром ладони в лицо. Тут все зашумели:

- Что такое? В чем дело?

Борис не отвечал, смотрел злобным взглядом на Анчик, а она стояла, закрыв руками лицо. Она не плакала, не двигалась. В том, что Анчик ударили, и в том, как она приняла этот удар, было что-то настолько невероятное, что я остолбенело застыл на скамейке, в то время как все повскакали с мест, толкались и кричали.

Профессор или Гравинский, а может быть, оба вместе хватали Бориса за грудь, а тот отмахивался и говорил спокойно:

- Не суйся. Уйди, говорю. Уйди, а то...

- Позвольте,- сказал Татарников.- Но утонул кто-нибудь или нет?

И тут Борис еще раз ударил Анчик по рукам, закрывавшим лицо, но с такой силой, что она вся перекосилась, выгнулась назад, как ветка, и едва не упала. Потом быстро пошла, почти побежала прочь, и Борис пошел с ней рядом. Они шли через сосняк, по кустам, не разбирая дороги, деловито и устремленно, не глядя друг на друга, и каждый был в одиночестве, но их связывало что-то ужасное и простое. Они были как бы один человек, который мелькал среди сосен, уходя от нас.

Корт просох, кто-то вышел играть, но я не мог смотреть на играющих. Не мог видеть бледного лица Татарникова с его "политзачесом". Теннисисты возмущались и, я слышал, договаривались никогда больше не играть с Борисом, с этой скотиной. "Бить женщину! Дойти до такой низости! Жалко, что он ушел, мы бы ему натерли физиономию!" Но я чувствовал, что они возмущаются чем-то другим.

После этого жизнь на корте стала как-то быстро, непоправимо меняться. Одни вообще исчезли, перестали приходить, другие уехали. Приехали новые. Много новых. Говорили, что Анчик с младшей сестрой, братом и бабушкой жила на станции Лось. Но по-прежнему приезжал на своем "Эренпрайзе" Татарников, иногда приходили Дрожащий и тот человек, кого мы с Саввой считали японским шпионом. Рядом с кортом устроили волейбольную площадку, и вечерами там собиралась орава крикунов, человек сорок, играли навывлет. Галдеж стоял, как на базаре.

Эта скотина Борис пришел однажды в воскресенье с приятелем как ни в чем не бывало. Оба были в жокейских шапочках. Борис спросил: кто последний? Ему не ответили. На корте было четверо, и еще четверо ждали очереди. Борис и его приятель посидели полчаса, потом стал назревать скандал. Могла быть настоящая драка, если б вдруг не услышали странный шум со стороны реки. Лес трещал под ногами сотен людей. Громадная толпа двигалась в нашу сторону с музыкой, песнями, впереди бежали мальчишки, которые сообщили, что к берегу пристал теплоход, эта толпа оттуда, и сзади идет шумовой оркестр. Теннисисты продолжали невозмутимо играть. Через минуту орда гуляющих окружила корт, некоторые были заметно навеселе, садились прямо на траву, кто-то плясал, кто-то играл в "жучка", звучала гармошка, несколько человек вошли на корт и стали требовать, чтобы теннисисты сняли сетку. Те, разумеется, отказывались это сделать и говорили, что позовут милицию. Дрожащий особенно кипятился и кричал:

- Мы будем жаловаться! Назовите номер вашего предприятия!

Приземистый человек в панаме тоже кричал, размахивая руками:

- А вы хотите вчетвером играть, и чтоб четыре сотни людей на вас смотрели?

Да? Так вы хотите?

- Вы нарушаете!

- Нет, вы нарушаете!

- Товарищи, где милиция?..

- У нас договоренность с дачным трестом!..

Пока они спорили, оркестр вышел на корт, расположился у деревянной стены; кто-то уже сдирал сетку, и первые пары зашаркали по цементу, пока еще без музыки. Но вот и вальс грянул: "Крутится, вертятся шар голубой". Я видел, как Борис, надув свои желваки, потянул за руку какую-то худую некрасивую женщину, совершенную уродину в платочке, и пошел с ней танцевать. Теннисисты еще кипятились, пытались мешать оркестру, и только Татарников не кипятился: сел на "Эренпрайз" и уехал.

Во время войны деревянную ограду корта разломали на топку. Однажды, через десятки лет, я приехал туда и поднялся на холм, чтобы увидеть то место, где начиналось так много всего, из чего потом составила моя жизнь. А тогда были только обещания. Но некоторые из них исполнились. На вершине холма я наткнулся на величественный, белеющий толстыми известковыми боками летний кинотеатр. Все, что осталось от корта, была цементная плешка, на которой толклись, разгуливая шеренгами под ручку, дачники и дачницы в ожидании начала сеанса. Впрочем, какие уж дачники! Тут была Москва, и пахло как в Москве: бензином и пыльной зеленью. Я спросил у человека в красивом, наполовину кожаном, наполовину шерстяном пуловере, не знает ли он, откуда здесь цементная, площадка.

- Это с войны! - ответил человек уверенно.- Тут находились какие-то укрепления. Немец когда летел Москву бомбить, его как раз тут, над Серебряным бором, расшибали. Это с войны, ага.

Я подошел к реке, сел на скамейку. Река осталась. Сосны тоже скрипели, как раньше. Но сумерки стали какие-то другие: купаться не хотелось. В те времена, когда мне было одиннадцать лет, сумерки были гораздо теплее.

1968

Вариант 2

Внимательно прочтите стихотворение и дайте его целостный анализ. Как вы понимаете его тему и идею? В какой строке сосредоточен главный смысл стихотворения? Охарактеризуйте сюжетно-композиционные и языковые особенности.

Время работы – 3,5 часа.

Максимальный балл – 70 баллов

К. Симонов

Английское военное кладбище в Севастополе

Здесь нет ни остролистника, ни тиса.

Чужие камни и солончаки,

Проржавленные солнцем кипарисы
Как воткнутые в землю тесаки.

И спрятаны под их худые кроны
В земле, под серым слоем плитняка,
Побатальонно и поэскадронно
Построены британские войска.

Шумят тяжелые кусты сирени,
Раскачивая неба синеву,
И сторож, опустившись на колени,
На английский манер стрижет траву.

К солдатам на последние квартиры
Корабль привез из Англии цветы,
Груз красных черепиц из Девоншира,
Колючие терновые кусты.

Солдатам на чужбине лучше спится,
Когда холмы у них над головой
Обложены английской черепицей,
Обсажены английскою травой.

На медных досках, на камнях надгробных,
На пыльных пирамидах из гранат
Английский гравер вырезал подробно
Число солдат и номера бригад.

Но прежде чем на судно погрузить их,
Боясь превратностей чужой земли,
Все надписи о горестных событиях
На русский второпях перевели.

Бродяга-переводчик неуклюже
Переиначил русские слова,

В которых о почтение к праху мужа
Просила безутешная вдова:

«Сержант покойный спит здесь. Ради бога,
С почтением склонись пред этот крест!»
Как много миль от Англии, как много
Морских узлов от жен и от невест.

В чужом краю его обидеть могут,
И землю распахать, и гроб сломать.
Вы слышите! Не смейте, ради бога!
Об этом просят вас жена и мать!

Напрасный страх. Уже дряхлеют даты
На памятниках дедам и отцам.
Спокойно спят британские солдаты.
Мы никогда не мстили мертвецам.

1939

Критерии оценки аналитического задания

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

каждое событие в романе играет очень важную роль. Особенно важно включить сражения, а дальше выманим удивить битве под Вуэтеринским, где Антон Бонный летит на землю и, смотря в небо, понимает, насколько сильно ему хочется жить, сколько дел в своей жизни он еще не успел сделать. Также очень важным обязательно должен быть поворот к первой бал Наташи. Как же Наташа описала его. Наверное, именно с этого момента началась ее крайняя любовь к этому произведению. Поэтому, если на меня произведено ошеломляющее впечатление описание ба-то какой же будет восторг, если я смогу увидеть его. Именно этот эпизод - символ ^{Наташи} ~~жизни~~ ^{жизни} и любви к жизни. ~~Без~~ Без сомнения, в романе не будет трагического момента, как Наташа проща-ет Антона, чужацкого призрака, прощание. Ведь именно этот момент ставит точку в их отношениях. Я считаю, что в конце должно быть больше отношений между ними.

Некоторые моменты недостаточно прочувствовать и представить - их нужно еще и увидеть. К сожалению, многие читатели не понимают, «Войну и мир», и не прочтывают ее. Однако я надеюсь, что идиоты смогут заинтересовать детей и привить им любовь к русской литературе.

п. 1. В. 1. Для написания целостного анализа текста было подготовлено произведение Ю. М. Морозова «Мир в саду», ведь ситуация, описанная в тексте, знакома каждому.

Тема данного произведения - детство шабного героя, которое произошло на теннисном корте среди малоизвестных ребят и их общего друга Саввы. У автора заключается в том, что нужно ценить детство, дорожить им, нужно уметь отпустить прошлое.

В тексте повествуется о молодых теннисистах и их друзьях. Рассказ ведется от первого лица, от шабного героя, который описывает происходящее. В произведении не мало персонажей. Каждый из них дополняет картину детства рассказчика. В тексте создается атмосфера детства, кажется, что мы у кого-то из компании не секретов друг от друга. Но это оказывается не так.

После переизда савва и одной ситуацией на кор-
тине героя миметичес. Одиотом по теплоту
миметизму приносят ювенальный парен. Он соборит
что кто-то утонет из знакомых и сразу ударит Аи.
Он бьет и второй раз, но никто не пытается ему
противостоять. Они молча уходят. Катрин из группы
начинает возмущаться. Однако миметизм
героя изменился: те, возмущаемые ребята, которых он
савва боготворил, возмущались им, оказавшись
оборванными людьми, которых не смогли противостоять
Боксеру, который по росту был им выше. Герой не мо-
жет видеть лица Матаршикова, который догадывается о
чувствах Аи. Таким образом, после того, как
душа освободилась от привычной стали ограды и
группы. Так всегда бывает, когда с компанией
кто-то уходит. Автор проводит здесь парадокс
того, что игра уходит один, за ним начина-
ются и другие, так и здесь отстраиваются один
другим почти все. Рассказчик о по приезде сюда,
месту детства, испытывает теплые чувства, однако
нахальство с ним ~~не~~ грустит, ведь он понимает, что
больше никогда не будет здесь с савва, «бывавшим
на неудобных спальных», больше не будет чувств
то бытие, когда никто не было на корте. Дети
ушли и больше его не вернут.

Смысл названия заключается совсем не
температуре или градусах. Речь идет о чувствах,
душевном теплоте, которую герой испытывал
много лет назад. Больше вечно не будет там
теплым, ведь на ~~них~~ них выжили люди.

В основе произведения - глубокий психологизм
~~и~~ рассказ написан в стиле реализма, такти-
чески использованы различные художественные средства.
После прочтения становится очень грустно, драм-
матично внешне понимаешь, что это неизбежность. Гр-
бывает всегда. Ю. Трифонов смог очень точно пере-
дать чувства и мысли героя, за что читателю стоит
к нему прислушаться.

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых, грамматических, орфографических, пунктуационных ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трех ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Сейчас во всем мире очень популярен жанр комиксов, в том числе и по классическим произведениям. Как вы относитесь к этому явлению? Какое из произведений русской классики, с вашей точки зрения, наиболее подходит для «перевода» на язык комикса? Какие эпизоды из этого произведения вы бы включили обязательно в свой графический текст, если бы были художником и создавали свой вариант комикса? Обоснуйте свое мнение.

Время работы – 1,5 часа.

Максимальный балл – 30 баллов

Критерии оценки творческого задания

Задание должно выявить творческие способности школьника, умение создавать разные по жанру и стилю тексты, готовность решать нестандартные (с точки зрения школьного обучения) филологические задачи, что необходимо на следующих этапах олимпиады по литературе.

Задание оценивается по следующим критериям:

1. Цельность, композиционная стройность созданного текста; понимание поставленной задачи и умение работать в предложенном направлении.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

2. Точность, тонкость, свежесть идей, оригинальность замысла.

Максимально баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

3. Адекватность и точность выбора средств для выражения собственной мысли.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

4. Убедительность суждений, умение аргументировать мысль.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Максимальный балл за задание – 30

Итого за работу в целом: максимальный балл – 100 баллов

Задание а.

Действительно, в наше время комиксы популярны как и когда раньше: их обсуждают люди, активно рекламируют по телевизору, а книжные магазины провозят ~~на них~~ комиксы. К этому явлению я отношусь неоднозначно. Комиксы удобны читать, чтобы вспомнить что-либо по произведению или даже познакомиться с ним. Но заменять книги комиксами нельзя: в комиксах нельзя почувствовать автора, его мысли, чувства, отношение к героям, их поступкам, здесь фантазия читателя не имеет возможности выразиться, ведь все уже изображено, комиксы – это для глаза, для поверхностного изучения произведения, оно подходит для разнообразия досуга.

О русской литературе говорит весь мир, она порождает и цепляет каждого человека. Поэтому было бы очень странно, если бы по произведениям наших классиков не были выпущены комиксы. Будь и графическим художником, без сомнения, в основу нарисованного романа взяли бы произведение Льва Николаевича Толстого "Война и мир". Еще ни в одной прочитанной книге я не встретила такой масштабности: огромное количество героев, много судеб неразрывно переплетены, такое разнообразие событий, столько тем, поднятых в романе. Это произведение можно назвать книгой жизни, как В.Г. Белинский в свое время назвал "Взгляды Онегина". Такое количество проблем, как в "Войне и мире", мало где можно встретить.

С уверенностью могу сказать, что в комиксе по роману ~~можно~~ трудно вспомнить все события, ведь Толстой