

Олимпиадная работа
муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников

по литературе
обучающегося 10 класса

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

«Среднее общеобразовательная школа №11»

Митусовой Милены Максимовны
ФИО

Учитель литературы :
Менш О. В.
ФИО

Дата: 27. ноября 2020 год

1. Аналитическое задание.

Передо мной лежит текст Ю. Трифонова «Игры в сумерках». Темой данного рассказа является тема времени, а идея заключается в том, что время идет быстро и все вокруг стремительно меняется, становясь каким-то чужим и далеким. Об этом говорится в самом последнем предположении: «В те времена, когда мне было одиннадцать лет, сумерки были гораздо теплее». Система персонажей в данном произведении такова: в центре сюжета находится сам рассказчик с его друзьями Саввой и несколькими игроками: Платарников, Анчик и Борис; Профессора и Гравинского же можно отнести к персонажам второго плана.

Структурно произведение можно разделить на три части: первая, которая рассказывает о событиях, происходящих до того, как Савва уехал в Ленинград; вторая, где появляется новый герой Борис, и третья, самая маленькая по объему, но тем не менее, важная для сюжета, где наш рассказчик, будучи взрослым, приезжает на то место, где прошло его детство, и видит, что от теннисной площадки больше ничего не осталось, кроме цементной площадки.

Что касается композиции: экспозицией в произведении является первый абзац, из которого читатель узнает место действия - теннисная площадка. Трудно определить, что именно здесь является завязкой, так как текст не имеет четкого сюжета, а представляет собой воспоминание рассказчика. Все, что происходит в этих воспоминаниях можно назвать развитием действия. Кульминацией, на мой взгляд, является момент, когда Борис ударил Анчика, так как это наибольшее напряжение в рассказе. И уже последнюю третью часть, где взрослый рассказчик возвращается на место теннисной площадки, можно назвать своеобразной развязкой, так как здесь читатель узнает, что случилось с этим местом спустя много лет.

Насчет языка произведение, хочу сказать, что автор использовал такие художественные средства, как сравнение («серным, как как ног»), и гиперболы («гражданская толпа»).

Смысл же названия «Игры в сумерках» заключается в том, что самые приятные для рассказчика воспоминания связаны как раз с игрой в теннис, которая происходила между ним и Саввой с наступлением сумерек.

лично у меня после прочтения данного произведения появилось чувство грусти и некоторой тоски от осознания того, что время действительно идет быстро, меняются люди, которые были с нами, меняются дорожки нашему сердцу места. От всего этого остаются лишь воспоминания.

2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Мир стремительно развивается, производит много новых и интересных вещей. Одной из таких новинок когда-то стали комиксы - графические истории, которые быстро приобрели популярность среди молодёжи, а через некоторое время нашими любимых поклонников среди более взрослой аудитории.

И пусть некоторые люди до сих пор скептически относятся к комиксам, не воспринимая их всерьёз, я считаю, что это очень полезная вещь и графические истории с такой уверенностью можно назвать популяризирующими произведениями, которые, порой, поднимают очень важные философские проблемы. Кроме того, в наше время людям легче воспринимать информацию тогда, когда она представлена графически, особенно если с качественной и хорошей рисовкой.

Я, как человек, который любит и комиксы, и русскую классику, однажды задумалась: а почему бы не совместить эти две вещи вместе? Возможно, комиксы даже смогут привлечь внимание людей к творчеству русских писателей.

А долго думаю над этими вопросами. Кроме того, возникала проблема: а какое произведение лучше взять? Здесь подходило многое: и «Война и мир» со своими военными действиями и баталиями, которые можно наглядно изобразить в комиксе, и «Преступление и наказание» с эмоциями Раскольникова, и «Мастерица Маргарита» со своими необычными героями. Но мой выбор пал на два сборника Н. В. Гоголя - «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Каждую историю можно представить как отдельный комикс, а описание живописных украинских краёв яркими красками изобразить графически, чтобы читатель смог увидеть всю красоту Малороссии.

В этих двух сборниках много разных рассказов, но будь я на месте художника, и бы обязательно включила туда появление Всадника из-за Карпат из «Страшной мести», так как этот эпизод произвёл на меня большое впечатление своей эффектностью, и я хотела бы, чтобы читатель тоже смог увидеть это. Также я бы добавила бы не менее загадочное произведение «Вий» с эпизодами появления панночки-мертвеца и выходом на сцену самого Вия, чтобы читатель смог окунуться в эту пугающую и пугающую

атмосферу и смог представить главных героев во всех красках и деталях.

Подводя итог всего вышесказанного, могу сказать, что представление русской классики через комиксы - очень интересная и оригинальная идея. А комиксы, в основу которых войдут произведения Толстого, точно не оставят никого равнодушным. Благодаря удивительным сюжетам и детальным картинкам и даже смогут привлечь людей к творчеству этого замечательного классика.