

Олимпиадная работа
муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников
по литературе
10 класса

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 9»

Предгорного муниципального района Ставропольского края

Москаленко Тамара Валерьевна

ФИО

Учитель литературы :

Макарова Л.Н.

ФИО

Дата: 27 ноября 2010 год

Аналитическое задание

Вариант 1

На мой взгляд книга текста Ю. Трифонова «При вступлении» замечательна в том, что автор рассказывает читателю о мальчике одиннадцати лет, который любит играть в теннис со своим другом Гавей. Они не были хорошими игроками, поэтому они играли, когда другие уйдут с корта, чтобы спокойно поиграть. Мальчиков не пускали на корт другие игроки, ведь они будут мешать. Гавейу урою и его другу удавалось поиграть только с наступлением сумерек. Небольшой мальчик, чем они в тот момент. Мне кажется, что автор в этом рассказе повествует о своём детстве, о том, как он с другом пасами наблюдал за игрой друга теннисистов в ожидании своей очереди.

В тексте Ю. Трифонова есть несколько интересных персонажей. Долговязый откарим, которого мальчики прозвали Фроманский, очень нервничал на корте, он хватался за голову при каждом неудачном ударе. Можно сказать, что он не любит проигрывать и ошибаться, и хочет хорошо играть в теннис. Татарников — лучший игрок и образец для друзей. Это мальчишья и прочитанная головка. Он пренебрегал партнёрами и мог в любой момент прекратить игру, даже в середине сета. Ангик — шустрая девочка, которая теряла интерес к игре всякий раз, когда Татарников уходил с корта. Иногда она вслихлась, кохотала и задирала всех, а иногда становилась раздражительной и раздразнительной. Мальчики назвали её. Как только девочка прекращала игру, уходили с корта Профессор и Гавейский, они работали ~~за~~ до Ангик до ~~ее~~ дачи. Дальше все оставалось играть маленьким человеком в квадратном окне, у него была японская ракетка. Главным урою и его друг подозревали, что он шлохот. Позже него на корте

оставались только залученная парочка, которой темне
Бои нужен только, чтобы согнать мух. Они не пуска-
ли мальчиков на карт, палозула своей приваженней
взрослым. Борис появился на карте недавно, играл ничего,
но нахально. Он подошел к группе темисистов, где Боиш
Патарников, Профессор и Гравинский, Антик и главный сероб,
и сказал, что утонул их знакомый. Грусть какое-то бы-
ла Борис ударил Антика. После этого его не пускали
на карт играть со всеми.

Сюжетно-кампозиционной особенностью можно
считать то, что "Игры в суицках" является возмоз-
ным повествованием жизни автора. Он рассказывает
об мальских вечерах, которыми он и его друг ~~из~~ играли
в темис, о том, как играли другие, кто из игроков
нравился мальчикам и кто Бои для них примером.
Ф. Трифонов рассказывает о том, как у Саввы умер отец
и мать забрала его в Ленинград, как мальчик обещал
вернуться, но этого не случилось. В рассказе говорится
о том, что во время войны древнюю ограду карт
разломали на торку, как через десятки лет автор
приезжает туда и видит, что от карты осталась
только цементная лепешка.

Смысл названия рассказа "Игры в суицках" прост
в понимании. Главный сероб и его друг любили играть
в темис, но их не пускали на карт другие
игроки в древнее время, и им всегда приходилось
ждать вечера, чтобы поиграть.

Читателю передается различное настроение. В
какие-то моменты можно испытать радость, грусть,
и даже злость, но ~~основной~~ ~~на~~ в основном рассказ
вызывает ностальгию о тех деньках, когда читатель
Бои ребенком, и все было хорошо и беззаботно.

Тверское задание

Я постоянно откликаюсь к комиксам и сама их читаю. Они проиллюстрированы и из-за этого легче понять смысл того или иного произведения. Меня радует, что люди создают комиксы по классическим произведениям.

Я считаю, что произведение "Отцы и дети" наиболее подходит для "перевода" на язык комикса. Этот рассказ очень интересный, но многим школьникам не хочется его читать, потому что они отвыкли от чтения обычных книг. "Перевод" это произведение наверняка поспособствовал бы большому интересу со стороны школьников.

Я бы обязательно включила в графический текст такие эпизоды, как приезд Базарова в поместье к его другу и встрече с семьей. В этом эпизоде показано противопоставление главного героя и самого Евгения Базарова. Это заключается в том, как они смотрят на мир и, как относятся к своей семье. Я считаю, что это может показать школьникам, что то, что нужно любить родных и заботиться о природе.

Мой вывод: комиксы помогают лучше понять сюжет и способствуют тому, что молодёжь с большей вероятностью будет читать классические произведения, если они будут "переведены" на язык комиксов.