

Олимпиадная работа
муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников

по литературе

обучающегося 11 класса

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

МБОУ СОШ №4

Бражник Павел Юрьевич

ФИО

Учитель Сивак Елена :
Александровна

ФИО

Дата: 27.11.2020.

Вариант 1.

Это рассказ о постоянной борьбе, которую ведёт абсолютно каждый человек на протяжении всей своей жизни. Темой этого литературного произведения — борьба добра и зла, борьба человека, старика в случае произведения, с жизнью, со старостью. Борьба добра автора, который в отношении с трепетом к старику, со злом бранило. Он очень резкий и грубый. Хотя его тоже можно понять — он научен самым лучшим учителями жизненным опытом. и

Идея произведения в том, что никто и ничего не вечно. Что все когда-то станут такими же стариками. И победитель не тот, кто выиграл, а тот кто принял участие и продержался до самого конца. Все, кто начал этот бой вместе с ним, кто коснулся над ним, причинил ему зло, шутки над его неудачами, сочувствовал ему и любил его — все они сошли с трассы. А он бежит.

Название произведения напрямую перекликается с сюжетной линией предположенного текста. Победитель, потому что старик жив, он до сих пор бьется, жизненный марафон. Потому что выиграть олимпийские игры — не победить. Это всего лишь временные обстоятельства. Выиграть жизнь — вот это победа. Пережить всех сплетников, ненавистников, которые мечтали тебе зло — это значит быть победителем. С честью выйти из войны, смерти, неурядиц, революций, болезней и даже павлов не считают себя казанным героем. Не так, как некоторые поколения: сделать доброе дело и считать себя добродетелем!

Автор, я считаю, стоит на стороне старика, он его уважает. Он проводит анализ, критику всего своего поведения, нежели других людей. Он с трепетом относится к нему. Он, по моему мнению, гордится своей силой и жизнью старика и только ему завидует. Ведь старик может, пережить этот запах горючих дров, что кажется ветром с горой. А его ровесники нет. Так и автор тоже хочет испытать на себе столь приятное чувство. Моя позиция полностью совпадает с авторской.

Текст отличается образностью, эмоциональностью. Стиль: художественный, располагает обилием средств выразительности.

Эпитеты: потапно, «мне десны», «пустые вопросы», «оживившая трепетная

метафора: «вскакивает в пачки», «глаза раскормиваются»

Сравнение: «Атянет голову, как черепашка»

Витрический вопрос: «о чём говорить с ним?»

Контрастно-личное предположение: «Нас кидает, стучит о стены»

Гипербола: «Завел себе крохотные усики, постыливые французские усики».

Исторические волютажи: «Кадо жить дошло! Тонемовие старости!».

Вексильный повтор: «Просто Кадо жить дошло, вот и всё! Кадо жить дошло!».

Вариант 2

Боллада - это стихотворное произведение, в основу которого положена легенда, предание, историческое событие, фантастическое явление или случай.

Можу сравнить это произведение с Болладой о доблестном рыцаре Агвенно. Если провести две сюжетные линии, одна из которых трусость, другая в Болладе о трусливом рыцаре, другая будет сила, честь, храбрость рыцаря Агвенно в Болладе о доблестном рыцаре. Сравнение произошло на абсолютном противопоставлении героев.

Тема: это произведение про поступки человека и их оценка со стороны общества. Мы видим, что если человек трус и дурак, как рыцарь, то у него даже «лётся дурацкая кровь».

Идея: я считаю, что автор хотел сказать, что если рыцарь трус, то он и умрёт трусом. Если у него дурацкие поступки, то он так и останется дураком, даже после смерти. Общественные ценности не меняются, это и дурака хотел донести автор к читателю.

Поход ритмовки и парный, и перекрёстный.

Векст отличается образностью и эмоциональностью. Выполняет основную функцию выразительности.

Повторяющееся обращение «моя Боллада» означает, что Боллада адресована определённому человеку.

Появившиеся сочетания слов: «хвост поджав от страха и чуть дрожа», «стыд и срам», «и смея и грех», «встал из бездны», «ловкое сердце».

Эпитеты: «благородные девицы», «резонные речи», «трусливый Ландес», «злойное царство», «блуждающий Крест».

Метафора: «рыцарский шор».

Устаревшие слова: «десница».

Олицетворение: «факел шипит, вьётся дымок».

Литературные восхищения: „Нет!“, „Да сияет брат!“, „Да!“, „Зем-
лем твой мосток!“

Творческое задание

Я очень восхищаюсь творчеством М. Ф. Булгакова. Меня, правда, возмущает его замечательное мировое произведение - роман „Мастер и Маргарита“. Этот роман содержит в себе две основных сюжетных линии. Это перенесенная прокуратура Понтия Пилата в Ершалаиме. Вот же это непосредственно более современный герой.

Я бы ни за что не хотел бы попасть во время Понтия Пилата. Это ужасная, удручающая. Действительно просто сводит с ума. Кара, злой, явь, раскол и пламя, тысячи рабов и постоянные убийства — просто жуть! Много мучков, крови, тоталитаризма и деспотии. Но, конечно, в Ершалаиме не было по-истине счастливых людей. Многие жили в нищете и спали где придется. Не хотелось бы мне оказаться там, даже в роли наблюдателя — сразу накатывают слезы на глаза и становится тяжело что на сердце, что на душе.

Другое дело, это время Мастера и Маргариты, точнее их отношений. Когда я читал этот роман, то тайно завидовал Мастеру и, конечно же, хотел бы оказаться на его месте.

Жизнь Мастера — самое счастливое стечение обстоятельств в жизни. Но участие в сюжете никак бы его не изменило. Булгаков гениальный писатель его мысль неизменно, она и так идеал, на который следовало бы полагаться. Мастер — самый счастливый человек потому, что у него есть искренняя любовь. Мне бы тоже хотелось испытать такое приятное чувство. Отвергнуть, что твоя возлюбленная будет все тебе верна. Что она не изменит своё отношение к тебе из-за обстоятельств и банального течения времени. Чувствовать, что тебя всегда поддержат и направят на верный путь в творчестве. Знать, что родственники не разлучат вас никогда. Яко бы предположить писать ~~роман~~ о Понтии Пилате, Никуша Той-Наури, Софье Вонге, о секретаре этого прокуратора издеи Понтии Пилате вместе с Маргаритой. Она много понимает в творчестве очень захватывающе приключившись, обсуждать и писать образ, вашего, вымышленного героя на паре с Маргаритой. И знать, что на Троице „всех и вся“ ради тебя, твоей любви и творчества.

Но участие пережило лишь на самую малость страдания Мар-
гариты. Когда я стал бы уверенным на всю жизнь, что она со мной на
века.