

Олимпиадная работа
муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников
по литературе
обучающегося 10 класса
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 6» Предгорного
муниципального района Ставропольского края

Погудиной Ялии Викторовны
ФИО

Учитель Курьменко :
Ольга Анатольевна
ФИО

Дата: 27.11.2020 г

Я проч. Задание №1. Вариант 1.

Я прочитала рассказ Ю. Приронова "Игры в сумерках". Основной темой данного текста является повествование автора о своём раннем подростковом возрасте, о людях, которых он тогда знал и которые оказали на него тогда влияние, а возможно, оказывают и теперь, ведь автор до сих пор вспоминает каждого. Приронов затрагивает вопросы дружбы, отношений между мужчиной и женщиной, и наконец, связи каждого человека со своим прошлым. Идеей рассказа, на мой взгляд, является доведение до читателя, того, что личность любого человека закладывается в детстве и подростковом возрасте. Каждый человек, каждое событие, произошедшее в то время, оставляет в душе ребёнка свой след,

который потом проявится во взрослой жизни. Поэтому у каждого из нас, как и у автора, особая связь с детством. И каждый из нас помнит его и мечтает хоть на миг ощутить тепло тех самых сумерек.

Текст написан в художественном стиле. Трифонову удается передать атмосферу, в которой происходят события. Читая рассказ, невольно вспоминаешь свои ранние годы, в которых тоже были люди, похожие на Савву, Анчик, Платаршикова, Гравинского и Бориса.

Платаршиков является одним из центральных героев в системе персонажей. Я считаю, он был кумиром для автора с другом Саввой. Себя и Савву автор называет "болванками", которые тратили школьные вечера на верчение головами. Мальчики тратили всё свободное

время на просмотр игр в теннис на корте. "Ни голод, ни жажда, никакие земные желания не могли отвлесть нас от этого замечательного занятия". Игра в теннис была для мальчиков "окном в другой мир". Они знали всех игроков по именам, а Патарников был лучшим игроком. "Аристократ, владелец велосипеда "Энтерпрайз" и образец во всем для нас с Саввой", — несомненно, мальчики мечтали стать такими, как Патарников.

Алиэк — стройная, высокая, темноволосая девушка тоже играет в рассказе главную роль. Она нравилась автору платонически, была для него кем-то вроде боини.

Алиэк легко поднимала мячи с корта и никогда не роняла их, а мальчикам это искусство было не по силам. Но всё-таки Приронов с Саввой жалели Алиэк,

несмотря на её великолепие,
она слаба из-за чувств к Татар-
никову. Очевидно, она нравилась
профессору и Гравинскому, но ей по
душе пришёлся аристократ.

В рассказе присутствуют также
герои, которых автор описывает
как отрицательных. Отврати-
тельная парочка, муж и жена,
которых друзья ненавидели из-за
того, что супруги торвали на кор-
те до темноты и не давали маль-
шкам играть. А вот Борис явля-
ется отрицательным героем не
только с детской точки зрения.

Приронов называет его грубо:
"Эта скотина Борис...". Остальные
игроки тоже его не любят, не иг-
рают с ним из-за того, что он
ударил Алик. Но автор ненавидит
Бориса не только за это. После его
поступка жизнь на корте стала
меняться, ушла атмосфера,

которую так любил Приронов. После поступка Бориса в тексте описываются только печальные для автора события: приход пьяных туристов, которые не дали играть в теннис, а затем Ю. Приронов пишет о том, что во время войны корт разломали на топку. Разломали то, с чем были связаны самые тёмные ~~и~~ самые горькие воспоминания писателя из детства. Разломали то, что было "окном в другой мир" для двух одиннадцатилетних мальчишек.

Автор назвал свой рассказ "Игры в сумерках". Почему? Потому что с наступлением сумерек начиналась жизнь на корте. Тихо приходили на теннисный корт сумерки, а вместе с ними Антик, Платарников и другие игроки. Лишь с наступлением сумерек

писатель с другом Саввой могли наблюдать, как одурманенные, затеишными играми. Направо - налево.... Я с тешнотой мальчишки наконец могли достать свои ракетки и сами могли поиграть с головой в игру, ощутить её азарт.

Ю. Прифоров на протяжении всего рассказа передаёт нам разные настроения. В начале - это юмор, когда он называет себя и Савву болванами, когда друзья по тешноте брели берегом дамбу, а в реке купались люди. В середине текста у Саввы умер отец, друзья навсегда расстались, Борис побил Англич, жизнь на корте поменялась - всё это вызывает грусть, злость, слёзы. А в конце... Сложно сказать, какое настроение передаёт автор. Я думаю, это сожаление. Сожаление о том, что корта больше нет и никто кроме Прифорова о нём

не знает. Сожаление о том, что
ничего не известно о Пятарникове
и Анишке. Сожаление о том,
что сумерки стали холоднее и
уже никогда не будут такими,
какими были много лет назад,
когда писателю было всего один-
надцать лет.

Задание 2.

Я думаю, каждый человек, и ребё-
нок, и взрослый хоть раз в жизни
читал комиксы о железном чело-
веке ~~или~~ ^{или} человеке - пацке. Этим и
многие других героев знает весь
мир. Но сейчас в мире набирает
популярность написание комиксов
по классическим произведениям.

Я считаю, это просто замечатель-
ная идея! Мы живём в XXI веке,
у современных людей абсолютно
другая культура, интересы, тради-
ции. Всё это кардинально отлича-

ется от этих же явлений времён писателей - классиков, поэтому сейчас не всегда интересно просто читать книгу, хочется большего. Комиксы по классическим произведениям, на мой взгляд, помогут современному человеку прикоснуться к творчеству великих писателей без скуки.

По какому ^{му} произведению русской классики я бы создала комикс? Давайте вспомним любой современный графический роман (комикс). В нём всегда есть сильный духом человек, который полугает сверхвозможности, есть герой, который лишает главному герою обрести славы и, самое главное, есть справедливость, то есть, добро всегда побеждает зло. Какое же классическое русское произведение соответствует этим критериям? Я думаю, что идеально подходит роман Михаила Булгакова "Мастер и Маргарита". Давайте

разберёмся кто есть кто в этом ро-
мане.

Маргарита - обычная женщина, она не особо счастлива в браке, но она красива и умна. Мастер - обычный мужчина, писатель. Когда Мастер и Маргарита встречаются, они влюбляются, но не могут быть вместе, потому что власти забирают мастера в сумасшед-
ший дом из-за его романа о Понтии Пилате. Вот и людей по-
явился. Советская власть, кото-
рая из-за своей идеологии не даёт влюблённым быть вместе. А ещё в романе Булгакова есть вели-
кий маг Воланд со своими сверх-
возможностями. Как видите,
"Мастер и Маргарита" - идеаль-
ное произведение для создания по-
нему комикса.

Если спросить меня, какие эпи-
зоды я обязательно включила бы в

свой графический текст, то я, не задумываясь отведу, что это великий бал у Сатаны и полёт Маргариты над Москвой. Почему именно эти? Потому что это, наверное самые необычные эпизоды романа. Сами подумайте, Маргарита пацует от Азазелью волшебный крик, становится ведьмой, невидимой для всех, и абсолютно голая летит на метле на бал по приглашению Воланда где становится королевой мертвецов. Это же идеальный эпизод для комикса! Необычно, смело и даже немного шокирующе.

Ну и наконец, в романе "Мастер и Маргарита" есть справедливость. Воланд с помощью своей темной магии помог Маргарите и вытаскивает мастера из сумасшедшего дома. Вопреки Советской власти влюбленные смогли быть вместе,

а значит добро победило зло, как в
любом хорошем фильме.