

Олимпиадная работа
муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников
по МХК
обучающегося 8 "А" класса
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
СОШ №7

Мочаловой Юлии Андреевны
ФИО

Учитель по русскому языку
Чурипанова Инна Юрьевна
ФИО по

Дата: 01.12.2020г.

Ставропольский край
 Всероссийская олимпиада школьников 2020/21 учебного года
 Муниципальный этап
 Искусство (мировая художественная культура)

7 - 8 класс

Первый тип заданий

Задание 1.1.

Важным фактором культурного развития Древней Греции являлось проведение игр, которые были как спортивного, так и творческого характера. Устраивались они в честь богов: Зевса, Аполлона, Посейдона, Юпитера.

1. Впишите имена богов напротив конкретного вида игр (Зевсу были посвящены две игры)
2. Опишите каждую игру в таблице.

Наименование игр	Имя бога	Описание игры
1. Олимпийские игры	Зевс	В древних олимпийских играх принимали участие только мужчины. В олимпийские игры входили несколько видов спорта. Примеры: метание копья и др.
2. Пифийские игры	Пифей	Эти игры проходили на воде, соревновались на лодках, плавание на скорости.
3. Истмийские игры	Истмий	Этот вид игр устраивался зимой.
4. Немейские игры	Немей	Игры с использованием физической силы. Все соревнования опирались на силу.
5. Капитолийские игры	Зевс	Игры устраивались только раз в четыре года, без участия женщин. Проигравшая сторона казнимировалась. Уступившей земли побежденным.

Задание 1.2.

Перед Вами картина Архипа Ивановича Куинджи «Радуга» и несколько работ, написанные им и другими художниками

1. Из представленного ряда картин выберите произведения А.И. Куинджи, автора картины «Радуга». Запишите ответ в таблицу, указав соответствующую букву репродукции.

2. Опишите в таблице особенности творческой манеры художника (стиля художника).

3. Назовите авторов и названия остальных работ.

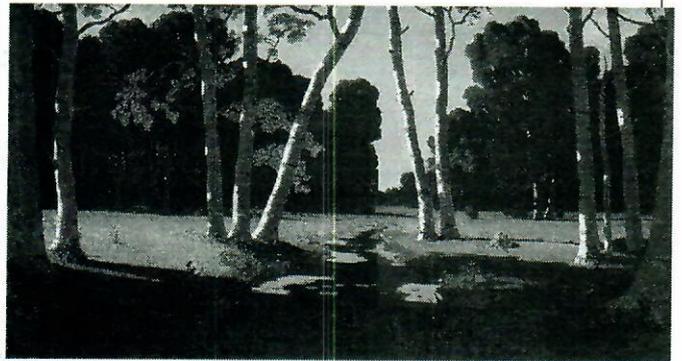


А. Золотая осень



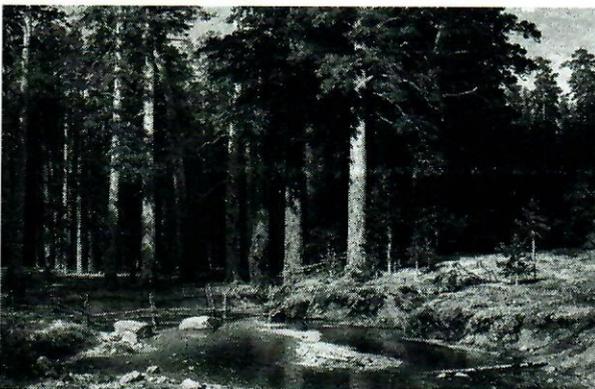
Денин

Б. Березовая роща



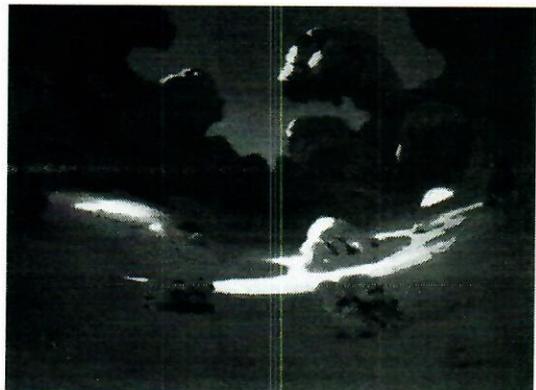
Денин

В. Корабельная роща



Шимкин

Г. Пятна лунного света. Зима



Д. Вечер на Украине



Е. Проселок



Сабрасов.

Вопросы	Ответы
1.	А, В, Д Б, Д, Г.
2.	стиль художника Кузнецки, своеобразный тем, что его картины не имеют четких границ, как например, "корабельная ночь". Его картины (Кузнецки) легкие, как будто подернуты дымкой. И в то же время в них все конкретно. Он любит рисовать небо с тучками или тучками.
3.	Б. "Вертеповой ночи" - Денин В. "Корабельная ночь" - Шестаков Г. "Тяжелое утро после зимы" - Айвазовский Е. "Проселок" - Сабрасов Алексей А. "Золотая осень" - Денин

Второй тип заданий

Задание 2.1.

Перед Вами представлена картина

1. Назовите художественное полотно и его автора.
2. Напишите 10 словосочетаний, которые передают эмоциональный настрой картины

3. Запишите названия ещё четырех картин этого автора.



1	„Ковёр ковчегом“ - автор Васнецов Васнецов
2	Великие царевича, спокойствие ночи, движение вперёд, мими до моря, затмение через ^к Сурей, порастающее напряжение, неболшой страх и перетягивание, птица в клетке, чувства непонимания и тоска, решимости и готовности, воля к победе, чувство свободы (наблюдать).
3	„Алёнушка“, „Витязь на распутьи“, „Шван Царевича на сером волке“, „Птица зевинья“

Задание 2.2.

Перед вами в таблице размещены два поэтических текста

1. Прочитайте предложенные поэтические тексты. Сформулируйте тему (или темы), которая(ые) их объединяет(ют).
2. Какие чувства, по Вашему мнению, владели поэтами в период их создания. Какой подтекст, по Вашему мнению, может содержаться в приведенных строках? Объясните, что позволило Вам сделать такие выводы.
3. Какое стихотворение понравилось Вам больше? Почему? Аргументируйте свой ответ.

А.	Б.
Слышишь, сани мчатся в ряд, Мчатся в ряд! Колокольчики звенят, Серебристым легким звоном слух	Колокольчики мои, Цветики степные! Что глядите на меня, Темно-голубые?

<p>наш сладостно томят, Этим пеньем и гуденьем о забвенье говорят. О, как звонко, звонко, звонко, Точно звучный смех ребенка, В ясном воздухе ночном Говорят они о том, Что за днями заблужденья Наступает возрожденье, Что волшебно наслажденье — наслажденье нежным сном.</p>	<p>И о чем звените вы В день веселый мая, Средь некошеной травы Головой качая?</p>
<p>1. "Весна" — радость, возрождение, жизнь. Тема этих стихотворений "весна", т.к. весна это цветы, это возрождение.</p>	
<p>2. Авторы были в хорошем настроении, или блажен чувства созидания и стремление понять и поддержать окружающих. Подтекст в стихах А. — это то что, новый день принесет радость, что завтра наступит весна, а сегодня можно спокойно спать. Объяснение: "говорят они о том, что за днями заблуждений наступит возрождение... послабейте нежным сном". В этих строках стиха говорят об этом</p>	
<p>2. В. — подтекст, здесь подтекст о том что хотя и весна цветы чувствую что-то плохое, как будто знаю, что когда придет весна они уйдут вместе с ней. Объяснение: эти строки говорят об этом. "И о чем звените вы в день веселый мая, средь некошеной травы головой качая?"</p>	
<p>3. Стихотворение Б, мне понравилось больше, т.к. я тоже люблю цветы, а особенно колокольчики. Мне близко это стихотворение, я тоже ^{понимаю} люблю авторов, понимаю это стихотворение и его тему.</p>	

Третий тип заданий

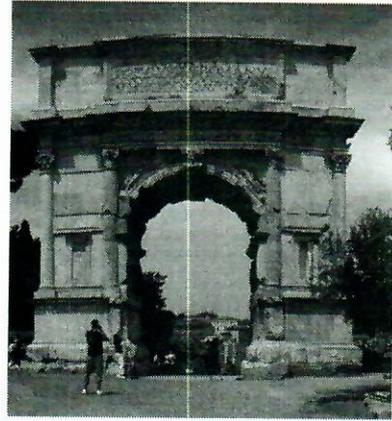
Задание 3.1.

Перед Вами произведения скульптуры и архитектуры, выполненные в эпоху древних цивилизаций.

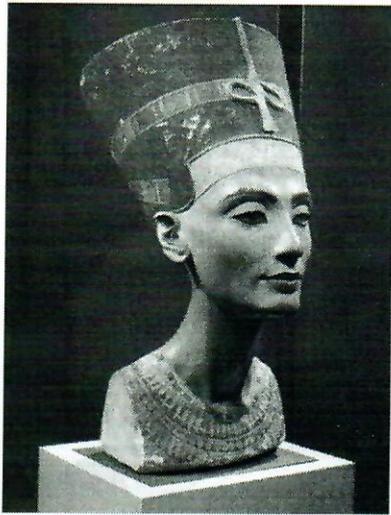
1. Распределите представленные произведения искусств по эпохам их создания (впишите в таблице номер произведения напротив соответствующей эпохи).
2. Укажите название произведения и автора (где это возможно). Заполните таблицу.



1



2



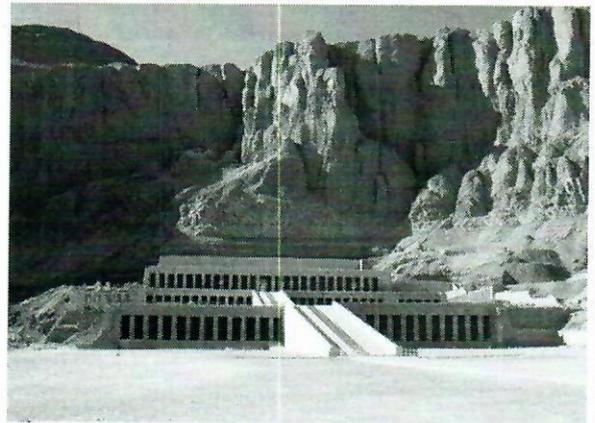
3



4



5



6

Наименование эпохи	Номер произведения	Название произведения
--------------------	--------------------	-----------------------

	искусств	и автор
Новое царство 1580-1085 гг до н.э.	2	"Византийская арка" - византийцы
Классика (V-IV вв до н.э.)	4	"Скульптура Давида" - Микеланджело.
Эллинизм (III-I вв до н.э.)	6	"Трагический комплекс" шуреры
Древнее царство XXVIII-XXIII вв. до н.э.	3, 1.	"Нефертити" - Египет "Скульптура египетская" - Египет
Римская Империя I в. н.э.	5, 4	"Венера Милосская" Демокрит. " Давид шуреры - Микеланджело.

Четвертый тип заданий

Задание 4.1.

В таблице перепутаны понятия и их определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.
3. Дайте определение оставшимся понятиям.

Понятия	Определения
1 Аллегория	А Художественный стиль, господствовавший в искусстве некоторых стран Европы в XII-XV вв.
2 Готика	Б Сюжетное или орнаментальное изображение, выполненное из цветных камней, смальты, керамических плиток и т.д.
3 Мозаика	В Потолок, украшенный декоративной лепкой, росписью и т.д., а также живописное изображение, помещенное на плоскости потолка
4 Плафон	Г В искусстве изображение какого-либо отвлеченного понятия, идеи при помощи конкретного образа и закрепленных за ним атрибутов
5 Фреска	Д
6 Парсуна	Е

1	2	3	4	5	6
Г	А	Б	В	Д	Е
Б. Фреска - живопись по сырой штукатурке. В. Мозаика - это декоративное оформление плоской поверхности.					
Б. парсуна - это произведение парижской живописи XVIII в.					

Задание 4.2.

Выполните тест.

1. Самая крупная библиотека античного мира:

- А) Александрийская
- Б) Пергамская
- В) Древнеримская

2) Кем была создана знаменитая Александрийская библиотека:

- А) Эвменом II
- Б) Азинием Поллионом
- В) Птолемеем

3. В какой из библиотек античного мира более всего процветала деятельность по переписке и переплетению книг:

- А) древнеримской
- Б) Александрийской
- В) Пергамской

4. В какой стране позже других стран в архитектуре возводились дворцы в стиле барокко:

- а) Италии;
- б) России;
- в) Франции

5. Против какого стиля выступили во второй половине XIX в. в России «передвижники»:

- а) расцвета официального стиля – академизма;
- б) появления реализма;
- в) появления импрессионизма

6. Найдите лишнее слово в каждом ряду (зачеркните).

1. Рококо, барокко, классицизм, ~~ампир~~.
2. Опера, кантата, симфония, соната, ~~эссе~~.
3. К. Дебюсси, М. Равель, Э. Шоссон, ~~Ф. Шопен~~.
4. Дервиши, ~~трубадуры~~, труверы, миннезингеры