

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2»
Предгорного муниципального района

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ПО ТЕХНОЛОГИИ

«Джинсовые переделки»

ТЕХНИКА «ШИТЬЕ»

Выполнила ученица 9 класса

Кабась Дарья

Наставник: Мельникова Е.Н.

станция Суворовская

2020 г.

Содержание

Обоснование темы выбранного проекта.....	3
План организации по изготовлению проектируемого изделия.....	4
Историческая справка.....	5
Вариативность.....	8
Дизайн – анализ.....	8
Расчетная часть.....	9
Характеристики используемых материалов.....	10
Техника безопасности.....	11
Технологическая часть.....	12
Экономическая часть.....	14
Экологическое обоснование проекта.....	16
Итоги работы.....	16
Литература и другие источники.....	17
Фото изделия.....	18
Рекламный проспект.....	19

Обоснование проекта

Я занимаюсь легкой атлетикой, посещаю спортивную секцию. Для того, чтобы удобно переносить спортивную одежду, мне понадобилась сумка. Мы с мамой прошлись по магазинам, побывали на рынке в поисках спортивной сумки-рюкзака, но не купили. Оказалось, что цены на оригинальные спортивные сумки и рюкзаки для девочек довольно высокие, да и выбрать что-то для души сложно. Ведь ассортимент этих аксессуаров в середине учебного года не велик, так как спрос на них снижается. Где же взять рюкзак, который будет недорогим, вместительным, удобным и оригинальным, ведь для девушки это немаловажный фактор? Решение подсказала мне мама. Она предложила сшить рюкзак своими руками. Я думаю – это отличный выход.

Придумать необычный фасон, оформление сумки. Чтобы творческая работа была оригинальной, под силу выполнить самостоятельно. Фасоны сумок можно выбрать из журналов мод, вычертить выкройки самой, ткани и отделки подобрать к фасону.

После некоторого времени раздумья, когда были просмотрены журналы и другая литература, то я поняла: «Какого фасона будет сумка-рюкзак». Подобрала соответствующие материалы и сделала выкройки

Какие требования, конечно с учетом своего замысла я предъявляю к своему изделию? Рюкзак должен быть красивым, отвечать современной моде и технологической обработке. Конструкция изделия будет соответствовать выбранной модели. Возникшие дефекты должны быть устранены в процессе пошива изделия. Рюкзак по замыслу будет иметь стиль и цвет, подходящий к любой одежде. Материальные затраты на изделие низкие (из устаревших вещей отошедших от моды).

Актуальность, социальная значимость и востребованность

В школе, посещая различные секции и кружки, мы проводим большое количество времени. Рюкзак – необходимый аксессуар современного школьника. В нем приходится носить много учебников, тетрадей и спортивных принадлежностей. В современной жизни школьный портфель представляет собой ранец, сумку или рюкзак. Каждая девушка хочет иметь не просто школьную сумку или рюкзак, а модный, оригинальный и эксклюзивный аксессуар, который будет удобным и функциональным, но не у всех есть возможность купить такой. Но я нашла решение – можно изготовить рюкзак своими руками, что позволит подчеркнуть индивидуальность и сэкономить семейный бюджет.

Я провела исследование и выяснила, что в школьных рюкзаках удобнее переносить книги, учебники, канцелярские принадлежности, сменную обувь, многое другое. Дети всего мира с удовольствием используют школьные рюкзаки. Доказано

что рюкзаки удобны, полезны для здоровья. Рюкзак - идеальная форма для продолжительного переноса тяжелых вещей, как детьми, так и взрослыми. Рюкзак во время ходьбы не мешает естественному расположению тела в пространстве, улучшает равновесие при движении. Сила нагрузки равномерно передается на спину, бедра, ноги, поэтому при ношении рюкзака не развивается сколиоз. Рюкзаки не ограничивают диапазон активности тела школьника, увеличивают гибкость и держат баланс тела при ходьбе, так как нагрузка на тело симметрична относительно центра массы тела школьника. В настоящее время рюкзак является модным школьным аксессуаром.

Прежде чем приступить к изготовлению рюкзака я поставила для себя следующие задачи:

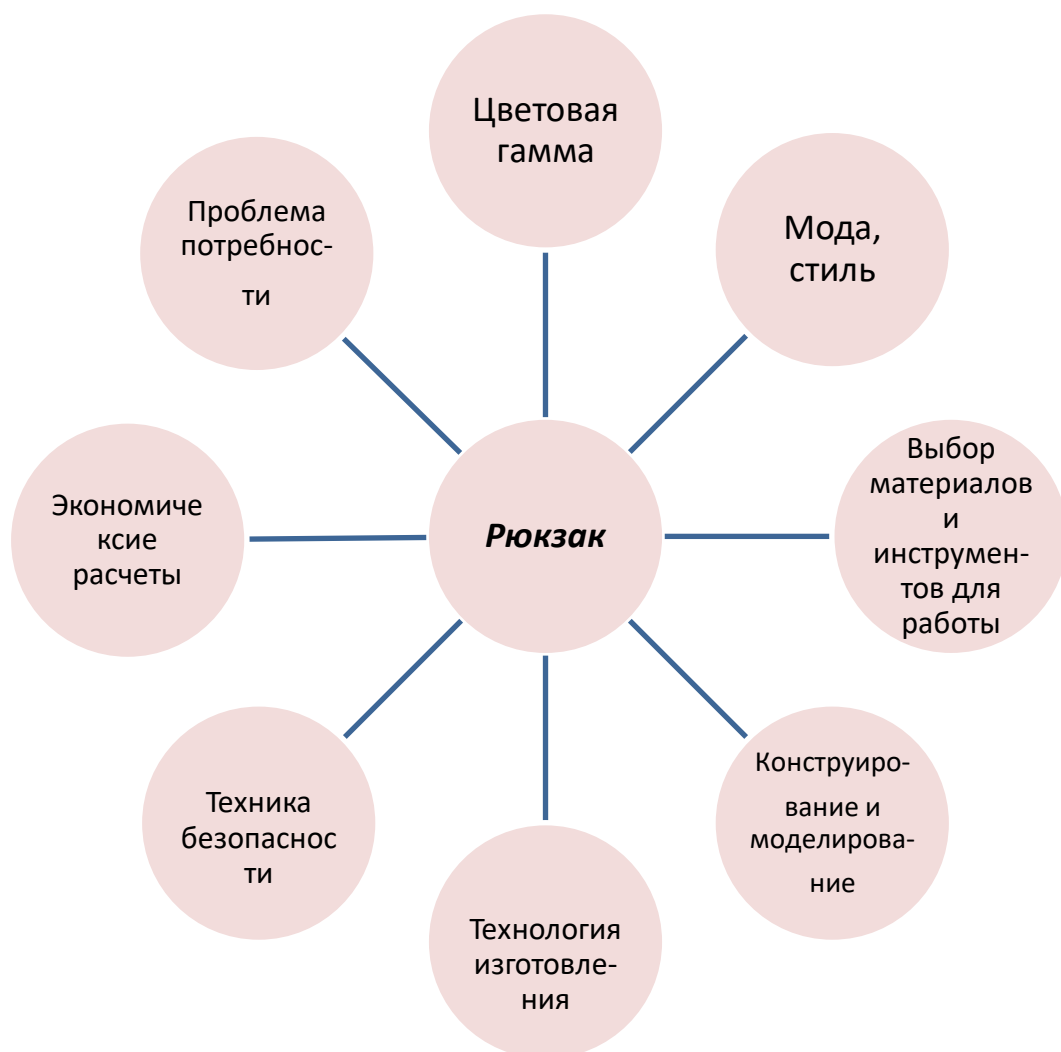
- ✚ ознакомиться с историей школьной сумки и рюкзака;
- ✚ ознакомиться с видами современных школьных рюкзаков и материалами для их изготовления;
- ✚ рассмотреть виды отделки школьных сумок и рюкзаков;
- ✚ освоить технологию изготовления рюкзака;
- ✚ выполнить оригинальный модный рюкзак своими руками.

Выявление основных параметров и ограничений

Рюкзак, который я хочу изготовить, должен соответствовать следующим требованиям:

- ✚ гигиеническим – рюкзак должен легко стираться; быстро сохнуть;
- ✚ эстетическим – должен быть красивым, стильным, модным, с оригинальной отделкой;
- ✚ технологическим – материал для изготовления школьного аксессуара должен быть прочным, легким, мало сминаться, быть простым в обработке;
- ✚ эксплуатационным – школьный рюкзак должен быть удобным, легким, практичным, функциональным;
- ✚ экономическим – материальные затраты на изготовление изделия должны быть минимальными.

План организации по изготовлению проектируемого изделия



Историческая справка

Невозможно нашу жизнь представить без сумок, без них мы совершенно не можем обходиться. Сумка наша незаменимая помощница. Историки утверждают, что история женских сумок началась с кармана. Впервые карманы появились в XVII веке на камзоле Людовика XIV, позднее они расположились на жилете, а потом появились уже и на брюках. До этого счастливого времени монеты носили в мешочках. У мужчин они висели на поясе, а у женщин - под юбкой. После появления карманов мужчины стали довольствоваться ими, а женщины принялись «развивать» сумочную линию. Они носили небольшие сумочки-мешочки, предназначенные для хранения мелких предметов. Уже тогда эти сумки изготавливались из различных материалов, имели разные формы и украшения.

В XIII в. наряду с подвесными сумками появляются и ручные, в основном плоские, квадратной или прямоугольной формы с ручками из вышитого шнура, которые служили футляром для молитвенников. Сумки расшивали шелком, золотыми и серебряными нитями, украшали маленькими бубенчиками и кистями. До XV в. сумками пользовались преимущественно купцы и менялы. Непременным атрибутом их костюма был большой поясной кошель. Также сумки-кошельки были известны и на Руси.



В XV в. роль сумки в костюме меняется. Начинают различать женские и мужские сумки. Сумка становится предметом, популярным во всех слоях общества. Женщины носят сумки в виде мягких кошельков, расшитых шелком, подвешенные на длинном шнуре или цепочке к поясу.

В XVII столетии женщины стали носить богато украшенные бисером и стеклярусом вышитые, вязаные, плетеные сумочки-кисеты (ридикюли). В XVIII веке появились дамские сумочки из материи или кружева, их называли «помпадур» в память о фаворитке французского короля Людовика XV. В начале XX века модницы стали приобретать большие сумочки на длинном ремешке или ремешке-цепочке. И вскоре появились жесткие сумочки, которые и являются прообразом наших современных сумок.



История школьной сумки достаточно молода. Ведь доступные для всех школы появились в России не так давно. В богатых семьях, где заботились об образовании, учителей приглашали на дом или детей определяли в гимназии, при которых учащиеся жили и сумки были не нужны. Когда школы стали

общедоступными, ребята из деревень ходили на занятия с торбами или котомками (похожими на солдатский вещмешок сумками на лямках за плечами).



Позже, в середине XX века, дети ходили в школу с портфелями. Затем, чтобы освободить руки и предохранить позвоночник от искривления, придумали специальные ранцы-рюкзак. В 1990 году рюкзак - как емкость для переноса вещей стал завоевывать внимание школьников всего мира. Само слово «рюкзак» - немецкого происхождения: «Rucksack» в переводе означает мешок, который носится на спине. Первому рюкзаку известному в истории уже — 5000 лет. Эта уникальная находка была обнаружена археологами 19 сентября 1992 на леднике Симилаун в австрийских Альпах (южнее Инсбрука) на спине доисторического человека. Уже с давних времен рюкзаки получили широкое применение. С рюкзаком за плечами странствовал Иисус Христос, Будда, Лао-Цзы и еще множество менее просветленных путешественников. Рюкзаки входили в военную форму римских легионеров, средневековых рыцарей-тамплиеров и даже индейских воинов доколумбовой Америки. В более поздние времена рюкзаки взяли на вооружение практически все армии мира, и именно военные сделали рюкзаки такими, какими мы знаем их сегодня. Вместо кожи и дерева рюкзаки начали делать из парусины и стали, а затем из капрона и алюминия.

После военных, удобство рюкзака оценили спортсмены и туристы. Первым было удобно, что руки все время свободные, а вторым - гораздо легче нести большой вес на двух плечах, чем в одной руке. И это несмотря на то, что в послевоенные годы рюкзаки делались из тяжелого брезента и сами по себе весили немало. Однако времена меняются, материалы тоже. Поэтому когда началась всеобщая мода на спортивный образ жизни, [спортивную одежду](#) и аксессуары, рюкзаки повально



вошли в моду. И на данный момент занимают огромное место в жизни современного человека. Особо часто на улицах можно встретить рюкзаки таких фирм как Adidas, Nike, Puma, Reebok и др., сделанные из легкой и прочной ткани. При этом даже сумки под ноутбуки сейчас заменяют специальные рюкзаки для ношения компьютера за спиной. Наиболее распространенные материалы, из которых делают не только туристические, но и школьные рюкзаки многие европейские производители - это нейлон, полиэстер, выдерживающие вес груза 30-50 кг. Школьницы же носят рюкзаки, украшенные вязаными деталями, расшитые бисером, тесьмой, кружевом. Я думаю, что рюкзак никогда не выйдет из моды, ведь ничего более удобного для транспортировки. В древние времена, когда люди неустанно кочевали, существовала насущная потребность иметь удобный мешок для

переноски вещей. Самый первый вариант рюкзака был найден вместе с останками первобытного человека в альпийских горах. Он представлял из себя небольшую сумку, сшитую из кусков кожи и одетую на деревянный каркас. С его помощью можно было распределять чрезмерную нагрузку на спине и путешествовать на большие расстояния.

Модель и дизайн рюкзака постоянно эволюционировали, в зависимости от сферы применения. В 1904 году был зарегистрирован первый рюкзачный патент и началось масштабное производство объемных вещмешков для армейских военных. Именно норвежцу Оле Бергансу весь мир обязан изобретением стандартной модели, которой пользуются и поныне. Через несколько лет начнется, пошив рюкзаков на заказ для спортсменов и альпинистов.

В мир моды рюкзачки вошли благодаря любви Мучии Прады к нестандартным аксессуарам. Она начала использовать их еще в 1985 году, как замену скучным и банальным сумкам, произведя фурор на фешн показах. В 90е годы рюкзаки становятся незаменимым элементом. Подростки и молодые люди делают их частью своего стиля. Портфели всевозможных размеров и расцветок заполняют магазины и обложки журналов. Ателье предлагают пошив рюкзаков на заказ по собственному дизайну. Неудивительно, что этот удобный и стильный атрибут вновь возвращается на вершину популярности.

Модный король нового сезона

Главным аксессуаром этого сезона является кожаный рюкзак черного цвета. Он прекрасно дополняет одежду в стиле байкер-шик со всеми заклепками, молниями и металлизированной фурнитурой. Любительницам женственности подойдет рюкзачок пастельных тонов в сочетании с легким длинным сарафаном и шарфом из мягких воздушных тканей. Кроме этого, многие бренды предлагают вариант создания рюкзака на заказ под определенную одежду и случай.



Вариативность

Модель №1. Интересный рюкзак, связанный крючком из пестрой синтетической пряжи столбиками без накида. Кулиска по верхнему срезу затягивается шнуром. Он выполнен из нескольких цепочек, скрученных между собой.



Модель №2. Веселый, яркий рюкзак, выполненный в лоскутной технике с петлей-вешалкой и тремя вместительными накладными карманами. Карманы и клапан застегиваются на молнии.



Модель №3. Вместительный рюкзак из джинсовой ткани с лямками на пряжках, кулиской по верхнему срезу и фигурным клапаном. Отделкой является накладной карман с клапаном и застежкой на пуговицу.



Модель №4. Рюкзак из синтетической ткани с прямоугольным клапаном с застежкой на пуговицу. Декорирован цветочной вышивкой толстой пряжей и ярким трикотажным шнуром.



Модель №5

Модель рюкзака будет изготовлена из джинсовой ткани. Иначе говоря, используя старые джинсы, я сошью себе рюкзак. Форма рюкзака прямоугольная, низ отстрочен ситцевой тканью бело-розового цвета. Также отстрочена крышка рюкзака. Завязывается на шнурке сверху.

Дизайн-анализ

Творческая работа должна быть направлена на изготовление нового, конкурентоспособного изделия, отвечающего потребностям человека, пользующегося спросом у покупателей. А чтобы придать рюкзаку нарядный вид и женственность, я декорировала его вышивкой. Так появилась модель эксклюзивного рюкзака № 5.

Расчетная часть

Материалы

Основная ткань - старые джинсы

Подкладочная ткань (ситец) – 0.5 м

Швейные нитки - 1 катушка

Канва- 10*10 см

Нитки мулине – набор

Шнур круглый - 1шт

Кнопка- 1 шт

Инструменты

Сантиметровая лента для измерения ткани.

Ножницы для обрезки ниток.

Ножницы закройные для раскроя деталей рюкзака.

Утюг для отпаривания деталей изделия.

Гладильная доска.

Портновские булавки для скалывания деталей.

Простой карандаш для построения чертежа выкройки рюкзака.

Линейка для построения чертежа.

Швейная машина для стачивания деталей.

Ручная игла для пришивания отделки.

Мел для раскроя деталей из ткани.

Характеристики используемых материалов



Джинсовая ткань представляет собой тяжелый плотный материал саржевого переплетения, из которого изготавливалась ранее только верхняя одежда: куртки, пальто, джинсы. Основной частью всей выпускаемой джинсовой ткани является хлопчатобумажное волокно. В современное время в него добавляются различные материалы (эластан, лайкра, вискоза и так далее), которые придают мягкость и эластичность джинсовым изделиям.



Ситец - легкая хлопчатобумажная гладкоокрашенная или набивная **ткань** полотняного переплетения, получаемая при специальной выделке сурового миткаля с помощью красильного-отделочных операций.



Швейная нитка - это протяженная, тонкая, ровно скрученная, пряжа или **нить** с особыми свойствами, позволяющими использовать ее при **шитье**. Швейные нитки являются основным материалом для скрепления деталей одежды из тканей.



Канва. Существует несколько видов канвы, каждый из которых оптимально подходит для какого-либо варианта вышивки. **Aida** (Аида) - на основе 100% хлопка. Плетение состоит из 4-х нитей в основе и 4-х в утке, две средние нити вверху, две крайние - внизу.



Мулине — пряжа, полученная заводским способом или ручной выделкой, произведенная специально для вышивания или других видов рукоделия. Мировые бренды производителей мулине — DMC, Madeira и Anchor . Эти хлопчатобумажные нитки предназначены специально для вышивания.

Техника безопасности

Рабочее место

Для того чтобы было удобно работать, необходимо правильно организовать рабочее место. Стол со всеми приспособлениями и инструментами должен стоять так, чтобы свет падал на работу с левой стороны. Очень важно правильное положение при работе, так как неправильная посадка приводит к сутулости, искривлению позвоночника, близорукости. Во время работы необходимо следить за тем, чтобы грудь не была сжата, корпус несколько наклонён вперёд, ноги - на небольшой подставке. Расстояние между глазами и работой должно быть от 25 до 30 см. Стул должен быть придвинут к столу так, чтобы можно было упираться в его спинку.

При работе иглой, ножницами

1. Шить с наперстком.
2. Хранить иглы и булавки в определенном месте (специальной коробочке, подушечке и т. п.), не оставлять их на рабочем месте (столе).
3. Запрещается иглы, булавки брать в рот и вкалывать в одежду, а также шить ржавой иглой.
4. Выкройки к ткани прикреплять булавками, направленными острым концом от работающего.
5. Хранить ножницы в определенном месте (коробке).
6. При работе ножницы класть, сомкнув их лезвия.

При работе на швейной машине

1. Электрическая швейная машина должна быть заземлена.
2. Перед работой волосы убирать под косынку. Концы галстуков и косынок не должны свисать.
3. Не наклоняться близко к движущимся частям машины и не держать пальцы рук около лапки во избежание прокола иглой.
4. Перед стачиванием убедиться в отсутствии булавок или игл на линии шва и в изделии.


При работе с утюгом

1. Не оставлять утюг, включенный в электрическую сеть, без присмотра.
2. Утюг ставить на асбестовую, мраморную или керамическую подставку.
3. Отключая утюг, следует брать за корпус вилки.
4. Следить за работой утюга, о всех неисправностях сообщать учителю.
5. Следить за тем, чтобы утюг не касался шнура.

Санитарно – гигиенические требования

1. До начала работы необходимо вымыть руки и надеть спецодежду.
2. Свет должен падать слева или спереди.
3. Делать перерывы в работе не реже, чем каждый час при работе на швейной машине, а при вышивке бисером - каждые 30 минут, так как при долгой работе утомляются глаза, устают пальцы.
4. Во время работы содержать рабочее место в чистоте.

Технологическая часть

№ п/п	Описание операции	Графическое изображение	Оборудование, приспособления, инструменты.
1	Организация рабочего места. Создание эскиза рюкзака. Изготовление выкройки.		Бумага, карандаш, ластик, сантиметровая лента
2	Подготовка ткани Распороть старые джинсы, постирать и отутюжить ткань.		Ножницы, таз, вода, стиральный порошок, старые джинсы, утюг, гладильная доска.
3	Отрезать от старых джинс 2 полотна. Сострочить их с одной стороны.		Джинсовая ткань, подкладочная ткань, карманы от старых джинсов, детали от старой сумки из кожзаменителя, плотный полиэтилен для уплотнения доньшка, швейные нитки, булавки, мел, ножницы, швейная машина, утюг, гладильная доска.
4	Книжному краю притачать полоску ситцевого полотна.		
	Подогнуть верхний край изделия и приметать. Приметать и прострочить другой край изделия. Раскроить крышку для рюкзака из остальных полотнищ джинс. Обработать края, подогнув с двух сторон и прострочить. Пристрочить к нижнему краю крышки рюкзака полоску		

	ситцевого полотна.		Джинсовая ткань, подкладочная ткань, карманы от старых джинсов, детали от старой сумки из кожзаменителя, плотный полиэтилен для уплотнения донышка, швейные нити, булавки, мел, ножницы, швейная машина, утюг, гладильная доска.
	Приложить крышку рюкзака лицевой стороной внутрь к рюкзаку.		
	Приметать верхний край крышки. Раскроить дно рюкзака, приметать и пристрочить к изделию. Раскроить лямки и пристрочить к рюкзаку.		
	Выполнить вышивку крестом «мишка» на канве и пристрочить к крышке рюкзака. Окончательная обработка изделия.		

Экономическая часть

Основная ткань - старые джинсы – 0 руб

Подкладочная ткань (ситец) – 75 руб

Швейные нитки - 30 руб

Канва- 40 руб

Нитки мулине –50 руб

Шнур круглый – 20 руб

Кнопка- 5 руб

Итого: 220 рублей

Расчет себестоимости изделия

$$C = Mз + Роп + Ао + Здр$$

Мз- материальные затраты;

Роп- оплата труда рабочего;

Ао- амортизационные отчисления;

Здр- другие затраты.

Мз = 220 руб.

Роп = 0 руб., так как работу выполняла самостоятельно, своими руками

Ао = 57,21

Напёрсток 2% от стоимости, $10:100 \cdot 2\% = 0,2$ р.

Игла (4% от стоимости) - $1:100 \cdot 4\% = 0,01$ руб

Швейная машина $4500:100 \times 1 = 45р$

Утюг $-1200:100 \times 1 = 12 \text{ руб}$

Здр – 2,91 руб (расход э/э)

С = 220 руб + 57,21 руб + 2,91 руб = 280,12 руб

Расчет прибыли

Пр = **Вр** – **Зд**

Пр- прибыль от реализации;

Вр- выручка от реализации;

Зд- затраты на производство и реализацию.

Если реализовать мое изделие, его стоимость будет составлять 1000р., отсюда

Пр = 1000 руб - 280,12 руб = 719,88 руб

Экологическое обоснование проекта

В наше время одной из актуальных проблем является проблема экологии. Человек должен использовать экологически чистые продукты и материалы для безопасности своей жизни. Это относится и к материалам для создания одежды или различных изделий. В настоящее время существует множество материалов, как из натуральных, так и искусственных волокон. Каждый из них имеет свои плюсы и минусы. Рекомендуется использовать ткани, где присутствуют натуральные волокна, т.к. в них человек чувствует себя максимально комфортно, его кожа прекрасно «дышит». Для того, чтобы грамотно подобрать ткань к выбранной модели, нужно использовать знания по материаловедению. Понимание состава и свойств материалов помогает выбору наиболее экологичной ткани. Мое изделие экологически безопасно. Используемая для изготовления рюкзака джинсовая ткань на 90% состоит из экологически чистых хлопчатобумажных волокон. Подкладка состоит из синтетических волокон, но она не выделяет токсических веществ при обработке и носке изделия. Декоративная отделка изделия также безопасна. По истечении срока носки, изделие можно утилизировать как бытовой отход, а элементы декора – использовать вторично.

Итоги работы

Такой рюкзак подойдет для тех людей, которые любят спортивный стиль, а также тем, кто часто носит папки, тетради, бумаги, документы, газеты и многое другое. Гораздо удобнее носить свои документы не в полиэтиленовом пакете, а в такой чудесном джинсовом рюкзаке. Еще один немаловажный плюс - будет служить долго.

Самооценка предполагает строгий самокритичный контроль своей работы. Для достижения своей цели я поставила перед собой несколько задач. Теперь я должна выяснить добилась ли я поставленной цели, и сделать вывод.

Шитьё – увлекательный, творческий труд, который может принести много радости, заполнит досуг, введет в мир прекрасного. При освоении приемов у меня не все сразу получилось, так как это занятие требует усидчивости, внимательности, аккуратности. Но надо быть терпеливым! Постепенно, с приобретением необходимых навыков, работа пойдет легче.

В процессе изготовления рюкзака я познакомилась с историей сумки, технологией обработки джинсовой ткани, методами изготовления молодежной сумки, научилась разрабатывать модели, различным видам декоративной отделки,

расширила свой кругозор. Раньше я и не представляла, что для пошива изделия необходимы знания дизайнера и модельера (для создания эскизов), закройщика и портного. И это меня не пугает, а наоборот, лишь добавляет интереса. Меня очень радует, что профессия портной является творческой и имеет различные направления. Возможно, я заинтересуюсь данной профессией и постараюсь о ней узнать больше, буду набираться опыта.

Мое изделие мне очень нравится, кроме того, оно дешевле магазинных в 3-4 раза и, конечно же, является, что не маловажно в настоящее время, экологически чистым продуктом, полностью биоразлагается.

При выполнении проекта я еще раз убедилась, что из старых вещей можно сделать своими руками красивое модное изделие. Моя работа – это небольшой вклад в защиту экологии нашей планеты. Но, если так будет поступать каждый – на наших улицах будет меньше мусора, старого хлама, сохраним свой семейный бюджет и нашу планету для будущих поколений.

В своем проекте я использовала знания таких научных дисциплин как: технология, материаловедение, история, математика, черчение, рисование, информационные технологии.

Я думаю, что у меня получился чудесный эксклюзивный рюкзак. Он соответствует всем моим требованиям: легкий, удобный, с оригинальной романтической отделкой, а главное он обошелся мне недорого. Считаю, что я справилась с поставленной задачей и получила большое удовольствие. Теперь я с гордостью буду ходить в школу и на тренировки со своим рюкзаком!

Литература и другие источники

1. info@magic-beads.ru
2. <http://www.gofuckbiz.com>
3. <http://img1.liveinternet.ru>
4. <http://jaggedalliance.nm.ru>
5. <http://mir-faktov.com/item/175-istoriya-ryukzaka.html>
6. <http://www.liveinternet.ru/users/lapushkamoya/post245244516>
7. http://www.business-lady.com/ideya_narod_167.php

Рекламный проспект

*Я в этом деле – новичок,
Но сшила классный рюкзачок!
Он вместительный и модный,
И красивый и удобный!
А еще он очень легкий
И дешевый – не шучу!
Сшить хотите вы такой?
Приходите! Научу!*



фото изделия



